

Le soir à la tombée de la nuit, des hommes passent, des vaches restent, impassibles. (un rond-point de Jodpur)



J'aurais adoré avoir le crop x2 de l'alpha 99 II ou le crop x3 (x2 et x1,5 de l'APS-C) du 77 II pour l'éclipse de 1999.

En sortie d'éclipse, le jet de lumière fait ressortir les nuages de haute altitude quasi invisibles dans le ciel qui venait de se dégager.

Minolta RF 500 sur mon Dynax 7xi chargé d'un négatif 400 asa (avec une paire de ciseaux, passage du format paysage au format portrait, « crop manuel x2,25 »)

Attentif à la lumière, j'ai découvert le Velvia 50 pour mon voyage en Turquie en 1991. Cappadoce, Zoom Minolta xi28-105 sur le Dynax 7xi chargé en Velvia.

