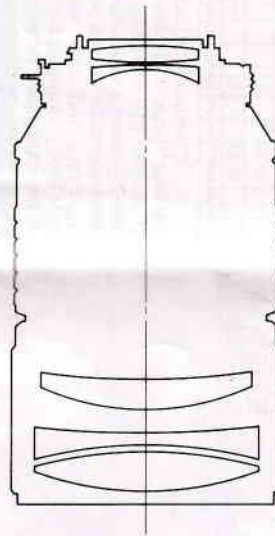


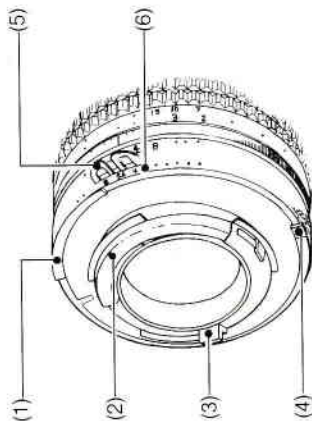
Nikon

Nikkor ED 180mm f/2.8



Nikon NIPPON KOGAKU K.K. Tokyo, Japan

Ai-S



(1) レンズプロテクター
Rear element protectors
Hinterlinsenschutz
Protectores del elemento trasero

(2) Meter coupling ridge
Steuerkurve
Index de couplage photométrique
Protuberancia de acoplamiento al
exposímetro

(3) Aperture indexing post
Anschlag für Blendenkupplung
Coupleur de l'ouverture
Pivote indicador de abertura de diafragma

(4) EE servo coupling post
Kupplungsstift für automatische
Blendensteuerung
Index de servocommande diaphragme
Borne del servo acoplador EE

(5) Meter coupling shoe
Blendenmitnehmer
Fourchette de couplage du posemètre
Zapata de acoplamiento al exposímetro

(6) Aperture direct-readout scale
Blendenskala für Sucher-Direktablesung
Lecture directe du diaphragme
Escala de lectura directa de la abertura

Le Nikkor ED 180mm f/2.8 est un télé-objectif aux hautes performances. Sa construction optique est de 5 lentilles réparties en 5 groupes. Les aberrations chromatiques sont bien corrigées grâce à l'emploi du verre Nikon à dispersion extrêmement basse (ED). De plus, le traitement multi-couches Nikon (NIC) a été appliqué à toutes les surfaces air-verre des lentilles afin de minimiser les réflexions parasites, d'améliorer le rendu des couleurs et d'accroître le contraste, même à pleine ouverture.

Lorsqu'il est utilisé dans des températures ambiantes élevées ou basses, la focale de l'objectif peut être légèrement différente de ce qu'elle est dans des températures normales. Dans ce cas, tournez la bague de mise au point légèrement au-delà de la position "fini" pour une mise au point précise.

Cet objectif est doté d'un index de couplage photographique (AI) permettant l'affichage automatique de l'ouverture maximale avec les boîtiers Nikon de type AI. Une fourchette de couplage posémètre est prévue pour assurer le couplage avec des appareils dont le boîtier n'est pas de type AI. Une échelle de lecture directe diaphragme (ADR) est gravée sur l'objectif afin de permettre une lecture optique directe de l'ouverture sélectionnée dans les viseurs d'appareils photographiques Nikon équipés en conséquence.

Le Nikkor ED 180mm f/2.8 est idéal pour la photographie en intérieur de manifestations sportives ou de représentations théâtrales ou des vitesses de prise de vue rapides sont nécessaires. Cet objectif est également recommandé pour la photographie de portraits, de paysages lointains et les reportages.

Remarque: Lorsque l'objectif est monté sur un boîtier ne bénéficiant pas du système AI, le couplage photographique doit obligatoirement être réalisé manuellement (se reporter au manuel d'utilisation du boîtier pour plus de détails).

Spécifications

Focale: 180mm

Ouverture maximum: f/2.8

Construction optique: 5 éléments en 5 groupes

Angle de prise de vue: 13°40'

Echelle des distances: Graduée en mètres et feet de 1,8m (6ft) à l'infini (∞)

Echelle des ouvertures: f/2.8 ~ f/32 sur les échelles standard et de lecture directe des ouvertures

Diaphragme: Entièrement automatique

Mesure de l'exposition: A pleine ouverture; index de couplage photométrique pour appareils AI et non AI

Montage: A baïonnette Nikon

Parasoleil: Type télescopique; incorporé sur la partie antérieure de l'objectif

Dimensions de la fixation: 72mm (P=0,75mm)

Filtres: 72mm (à pas de vis)

Dimensions: ø78,5mm x L. 138mm; 130mm

extension de l'embase

Poids: Env. 800g

Verres de visée recommandés

Différents verres de visée interchangeables peuvent être montés sur les boîtiers Nikon F3 ou F2 série, qui permettent de faire face à toutes les conditions de prise de vues. Certains d'entre eux sont plus spécialement recommandés avec le Nikkor ED

180mm f/2.8 comme il apparaît ci-dessous. En ce qui concerne les verres de visée, destinés au montage sur des appareils n'appartenant pas aux séries F3 et F2 (comme les boîtiers FE2, FM2 ou FE), veuillez vous référer à la colonne concernant les boîtiers de la série F3. (Consulter en outre la notice d'emploi qui est jointe au verre de visée.)

Boîtier	Verre	A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4	J/K	P/M	R	T/U
F 3		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
F 2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

■ Avec le téléconvertisseur TC-200, reportez-vous au tableau ci-dessous*:

Boîtier	Verre	A/L	B	C	D	E	G1	G2	G3	G4	H1	H2	H3	H4	J/K	P/M	R	T/U
F 3		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
F 2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Un éclairage non-uniforme du film peut être causé par l'utilisation de cet objectif avec le TC-200, à grandes vitesses et ouvertures inférieures à f/11.

○ = Mise au point excellente

● = Mise au point acceptable

La zone centrale (stigmomètre, microprismes ou réticule) est sombre. La mise au point doit se faire sur le dépoli.

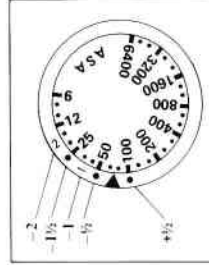
○ = Mise au point acceptable

Léger vignettage (ou phénomène de moiré, dans le cas des microprismes) de l'image de visée. Ce défaut n'affecte pas l'image sur le film.

△ = L'image mise au point dans le cercle central pourrait s'avérer légèrement floue sur la pellicule. La mise au point doit donc être faite sur la couronne dépolie entourant le cercle central du verre de visée.

Les cases en blanc signifient inutilisables.

Pour les viseurs Photomic, 1/2 dans le tableau à la page précédente indique que la sensibilité ASA/ISO du film doit être amenée en regard du repère de compensation tel que montré. Lorsque aucune correction n'est exigée, positionnez la sensibilité ASA/ISO du film en regard de l'indication ▼.



Accessoires

Bouchon avant encliquetable 72mm

Bouchon arrière d'objectif LF-1

Etui d'objectif rigide CL-35A

Filtres vissants 72mm

Pochette souple N° 63

Téléconvertisseur TC-200